**Культура России в XVI в.**

В XVI в. начинает складываться единая русская культура. Её формирование происходило на основе культурных особенностей всех русских земель, а также иных народов, входивших в состав Российского государства.

В произведениях культуры XVI в. преобладали героические мотивы, идеи любви к Отечеству и сильной централизованной власти. Помимо интереса к историческим и патриотическим событиям, в культуре России этого периода выросло внимание к внутреннему миру и переживаниям человека.

Освобождение от ордынской зависимости привело к росту культурных контактов с другими государствами, в частности с Италией, откуда в Россию приезжали талантливые мастера, чтобы создавать различные произведения искусства. На духовную жизнь страны в XVI в. по-прежнему сильно влияла православная церковь. Именно церковь на Стоглавом соборе в 1551 г. установила культурные образцы, на которые мастерам следовало равняться в архитектуре, иконописи, литературе.

## Возникновение книгопечатания в России

Важнейшим событием русской культуры середины XVI в. стало появление в России нового ремесла — книгопечатания. Оно возникло по инициативе царя Ивана IV, который стремился достичь единообразия в церковной литературе.

В 1564 г. в Москве на Печатном дворе типографский мастер **Иван Фёдоров** (1510–1583) и его помощник **Пётр Мстиславец** напечатали **первую русскую датированную книгу**, получившую название «Апостол».

Спустя год эти же мастера напечатали первую русскую книгу для обучения грамоте — «Часословец».

В конце XVI в. был издан первый русский учебник по арифметике. Он содержал задачи на сложение, вычитание, умножение, деление и действия с дробями.

Книгопечатание имело огромное значение для развития просвещения в России, так как печатная книга была намного дешевле и доступнее, чем рукописная.

## Летописание в XVI в.

Летописное дело в XVI в. продолжало развиваться под строгим надзором государственной власти. Это было не случайно: летописи должны были не только перечислять события и годы, но и убеждать в незыблемости и богоизбранности власти российских правителей, оправдывая и подавая в выгодном свете их деяния.

В это время был создан многотомный Лицевой летописный свод. Слово «лицевой» означает иллюстрированный, с изображениями «в лицах». Он описывал события российской и зарубежной истории от Сотворения мира до середины XVI в. и содержал более 16 тыс. миниатюр.

Одним из крупнейших летописных произведений XVI в. была «Степе́нная книга», которая предназначалась для широкого круга читателей. Она представляла российскую историю от Владимира Святого до Ивана IV как процесс восхождения русского народа по ступеням исторической лестницы. Каждая ступень в этой книге соответствует определённому историческому периоду, а русские князья в произведении показаны добродетельными, мудрыми и отважными христианскими правителями.

В середине XVI в. неизвестный автор создал летопись «Казанская история», посвящённую истории Казанского ханства и его завоеванию русским войском. Это произведение выступает за сильное самодержавное правление и поддерживает борьбу Ивана IV с боярством.

В XVI в. успешно развивалась самобытная татарская литература в виде размышлений, нравственных притч и поэтических произведений. Известными авторами того периода были Мухаммедьяр и Аднаш Хафиз.

При этом многие народы Поволжья, Кавказа и Сибири не имели собственной письменности: свои знания они передавали устно из поколения в поколение в виде легенд и преданий.

Выдающийся памятник народного творчества кавказских народов — Нартский эпос, посвящённый могучим героям — богатырям нартам, путешествующим по свету и сражающимся с тёмными силами. Герои стойко преодолевают трудности и всегда помогают людям, попавшим в беду.

Свой героический эпос создали калмыки. Он называется «Джангар» и посвящён подвигам героев-богатырей в сказочной стране Бумба.

## Развитие светской литературы и публицистики

В XVI в. вопрос укрепления государственной власти и усиления её авторитета внутри России и за её границами находился в центре внимания русского общества, что привело к возникновению нового литературного жанра — публицистики.

Ещё в начале века появилось литературно-публицистическое «Сказание о князьях Владимирских». В этом произведении неизвестный автор обосновывает право московских правителей на самодержавную власть, так как, по легендам, они ведут своё происхождение от римских императоров.

При Иване IV интерес к проблеме укрепления царской власти ещё более возрос.

Одним из самых заметных публицистов XVI в. был Иван Пересветов. В своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, он высказывал предложения, которые должны были укрепить самодержавную власть царя, опирающегося на дворянство.

Тему взаимоотношения царской власти с подданными развивал князь Андрей Курбский в посланиях царю Ивану IV и произведении «Истории о великом князе Московском». Андрей Курбский был убеждён, что лучший вариант государственного устройства тот, при котором монарх правит вместе с выборным органом, представляющим все сословия общества. В ответных посланиях царь настаивал на божественном происхождении и неограниченном характере власти государя.

В XVI в. особое место в русской литературе занимал «Хронограф». Это сборник нравоучительных сочинений по мировой истории, который составил неизвестный автор. События российского прошлого в этих сочинениях были представлены в качестве неотъемлемой части всемирной истории.

В первой половине XVI в. приближённые к митрополиту Макарию люди создали Четьи минеи (дословно «чтения ежемесячные») — многотомный сборник, содержащий различные жития (жизнеописания) святых и духовные поучения. Четьи минеи были литературно-церковной энциклопедией своего времени. Все произведения в этом сборнике были разбиты на месяцы и дни, когда их рекомендовалось читать.

В XVI в. был написан знаменитый **«Домострой»**. Этот сборник связывают с именем священника Сильвестра, сподвижника Ивана Грозного. «Домострой» содержал рекомендации по домоводству, соблюдению традиций и воспитанию детей. Основной идеей сборника выступает мысль, что в семье нужно беспрекословно подчиняться её главе, а в государстве — царю.

**Архитектура в XVI в.**

В XVI в. рост российских городов и укрепление центральной власти вызывали повышенное внимание к теме архитектуры. Сильная самодержавная власть требовала соответствующей градостроительной политики в столице Российского государства. В Москве появились органы, которые занимались вопросами строительства и архитектурного состояния города, например Городовой приказ и Приказ каменных дел. Лучшие зодчие из всех районов страны и даже из-за границы стали переселяться в Москву, где они создавали новые архитектурные стили и направления.

Внешний вид Московского Кремля также значительно изменился: он превратился в административный и религиозный центр Российского государства. С территории Кремля были выселены все ремесленники, а их место заняли торговые представительства и официальные государственные учреждения: Печатный двор, Посольский двор, многочисленные приказы.

Наиболее яркие примеры архитектуры XVI в. — церкви. В 1508 г. итальянский архитектор **Алевиз Фрязин Новый** (незадолго до него в Москве работал другой итальянский архитектор — Алевиз Фрязин Старый) закончил строительство Архангельского собора, ставшего усыпальницей российских правителей.

В это же время в русской архитектуре зарождается **шатровый стиль**.

**Шатровый стиль** — особый стиль в строительстве храмов, в котором здание завершается шатром вместо купола.

Знаменитый памятник шатровой архитектуры — церковь Вознесения в подмосковном селе Коломенском. Она была построена в 1532 г. в честь появления у Василия III сына — будущего царя Ивана IV. Авторство церкви исследователи приписывают итальянскому архитектору Петроку Малому, который также построил стены и башни Китай-города.

Выдающимся примером русского зодчества XVI в. по праву считается **Покровский собор, возведённый в 1555–1561 гг.**

В XVI в. широко развивалось городское строительство, во всех направлениях возводились новые монастыри и крепости, например Смоленск, Саратов, Самара, Тобольск, Воронеж, Курск, Архангельск и другие.

Особенно грандиозными получились укрепления Смоленска, которые построили мастера со всей страны. Ими руководил зодчий **Фёдор Конь**. Длина крепостных стен, включающих 38 башен, составляла 6,5 км.

После завоевания Казанского ханства по указу царя Ивана IV в Казань отправились лучшие псковские мастера во главе с прославленным зодчим Бармой. Этот архитектор возвёл в городе несколько значительных архитектурных сооружений, в частности новый Казанский кремль.

## Русская живопись в XVI в.

Русская живопись в XVI в. по-прежнему развивалась в рамках иконописи и росписи храмов, но возникали и новые направления. Например, возрос интерес живописцев к реальным историческим сюжетам, а также появился исторический портрет: на иконах стали изображать не только лица существовавших в прошлом русских царей и князей, но и античных мыслителей и поэтов.

Важнейшим представителем московской школы живописи в начале XVI в. был **Дионисий**. Он написал часть фресок и икон для Успенского собора Московского Кремля. Живопись Дионисия, которого считают последователем Андрея Рублёва, отличается торжественной праздничностью и ожиданием светлой радости.

В период царствования Ивана IV всё чаще в религиозную живопись включаются сюжеты, содержащие подлинные исторические события. Так, в середине XVI в. в Москве была создана четырёхметровая икона-картина «Церковь воинствующая», повествующая о походе русского войска и взятии Казани. Главная идея произведения — объяснить успех русской армии заступничеством небесных сил.

В XVI в. развивалось и литейное дело. Талантливый русский литейщик **Андрей Чохов** (ок. 1545–1629) более 40 лет отливал пушки и колокола на Пушечном дворе в Москве. В 1586 г. он создал знаменитую Царь-пушку — одну из самых больших пушек в мире, мощное артиллерийское орудие для обороны Кремля.

## Музыкальная культура и народный быт в XVI в.

Главным музыкальным жанром в России XVI в. было церковное пение, которому обучали в музыкальной школе. Молитвенные песнопения — стихиры — создавал даже царь Иван IV.

Традиционная песенная культура народов России была многообразной, по тематике выделялись обрядовые, лирические и героические произведения. Каждый народ играл на своём традиционном музыкальном инструменте. Например, русские использовали гусли, марийцы — барабан и деревянную трубу, татары — курай (флейта) и варган, а удмурты — продольную свирель.

**Общие черты русской культуры XVII в.**

Древнерусская культура была тесно связана с церковью: в каменном зодчестве преобладали церкви и монастыри, в то время как светские сооружения, например жилые дома и даже дворцы правителей, строились из дерева. Живопись была представлена преимущественно церковными фресками и иконами. Жития святых и поучительные религиозные тексты были наиболее читаемой литературой. В XVII в. влияние церкви на русскую культуру стало ослабевать. Этот процесс был тесно связан с европеизацией — проникновением европейских традиций, произведений и стилей в Россию.

Наибольшее влияние имели государства, с которыми Россия в XVII в. вела войны, — Швеция и Речь Посполитая. Поворотным моментом стал переход под власть русского царя Левобережной Украины, жители которой хоть и исповедовали православие, но были носителями как собственной культуры, так и польской. Представители православного духовенства этих земель переезжали в русские города, где способствовали распространению новой культуры.

Европейская культура в России распространялась также благодаря иностранным наёмникам, которые впервые появились на службе у царя Михаила Фёдоровича, а также европейским специалистам — дипломатам, врачам и ремесленникам, прибывшим в Русское царство по приглашению первых Романовых. Иностранцы селились на окраине Москвы, в месте, получившем название «Немецкая слобода». Название слободы вовсе не означает, что в ней проживали только немцы. В России того времени немцами называли всех выходцев из Западной Европы. Население Немецкой слободы росло на протяжении всего XVII в.

В XVII в. всё большую популярность приобретало домашнее образование. Среди боярства и дворянства распространились и стали популярными иностранные языки. Чтобы изучать их, знатные люди приглашали из-за границы учителей. Наиболее востребованными были польский язык и латынь — в то время главный язык европейской науки.

В этом же столетии в России появились первые светские учебные заведения, где можно было получить специальное образование. Например, в 1654 г. была основана первая лекарская школа при Аптекарском приказе. При Посольском приказе существовала школа для подготовки переводчиков. В **1687 г.** в Москве греческие православные монахи — братья Лихуды — основали первое высшее учебное заведение — **Славяно-греко-латинскую академию**.

Рост числа образовательных учреждений и распространение грамотности были тесно связаны с увеличением выпуска печатных книг. В XVII в. печатный двор ежегодно выпускал огромное количество литературы, в том числе учебной. Наиболее распространённым учебником столетия стал «Букварь» В. Ф. Бурцова-Протопопова.

В России появился первый театр. Русская православная церковь осуждала театральные представления в любом виде, в том числе и ярмарочные выступления скоморохов, поэтому театр был не общедоступным, а только придворным. Театр возник при дворе царя Алексея Михайловича, роли в нём исполняли выходцы из Немецкой слободы, а на представлениях присутствовали только правитель, члены его семьи и ближайшее окружение. Руководство театром было поручено лютеранскому священнику Готфриду Грегори. Театр прекратил своё существование сразу после смерти царя.

**Литература XVII в.**

В литературе того времени появлялось всё больше светских произведений и жанров. Стали популярными сатирические произведения, в которых в юмористической форме обличались неприглядные стороны государственной и общественной жизни, духовенства, судопроизводства. Например, в «Повести о Шемякином суде» высмеивается порядок судебного процесса в России, а в «Повести о Фоме и Ерёме» — неспособность к труду дворянских детей.

Один из наиболее популярных жанров древнерусской литературы — житие — в XVII в. трансформировался в биографические и автобиографические повести. Житие, описывающее жизнь и подвиги святых Русской православной церкви, не исчезло как жанр, но наряду с ним появились такие произведения, как «Повесть об Улиянии Осорьиной», где в центре внимания находится обычная дворянка. Пример автобиографии в русской литературе XVII в. — «Житие Протопопа Аввакума». В нём опальный священнослужитель рассказывает и о собственном пути, и обо всех тяготах старообрядцев.

Как и ранее, в XVII в. развивалось летописание. Около 1630 г. был создан «Новый летописец» — произведение, описывающее события конца XVI — начала XVII в. Автор «Нового летописца», имя которого не известно, излагает факты тех лет, доказывает законность избрания на престол Романовых и их благотворную роль в окончании Смутного времени.

Попытка систематизировать всю историю Русского государства была предпринята в изданном в 1674 г. «Синопсисе». В Древней Греции синопсисом называли краткий обзор одного предмета или области знаний. Именно по этому произведению в начале XVIII в. изучали историю России.

По-прежнему актуальными были литературные произведения, связанные с реальными историческими событиями. Смутное время нашло отражение во «Временнике», автор которого, Иван Тимофеев, размышлял о причинах Смуты, а также в «Сказании» Авраамия Палицына, повествующем об обороне Троице-Сергиева монастыря.

В литературе и культуре того времени играл важную роль **Симеон Полоцкий** (1629–1680). Выходец из Речи Посполитой, Симеон Полоцкий был воспитателем царя Алексея Михайловича. Именно Симеон Полоцкий заложил основы современного стихосложения в России.

Ревностным последователем Симеона Полоцкого стал **Сильвестр Медведев** (1641–1691), книгохранитель Печатного двора в годы правления Фёдора Алексеевича, создатель кремлёвской типографии, настоятель Заиконоспасского монастыря и продолжатель заложенной его учителем традиции стихосложения.

Ещё одним учеником Симеона Полоцкого стал родственник Сильвестра, **Карион Истомин** (1640–1717). Как и Сильвестр, Истомин работал в Печатном дворе и возглавлял его в самом конце XVII в. Он стал создателем иллюстрированного «Букваря», переводил произведения древнегреческих и древнеримских, а также средневековых авторов на русский язык.

Сильвестр Медведев и Карион Истомин оказали значительное влияние на развитие русской науки и распространение культуры и образованности в конце XVII в.

Европейские литературные и научные произведения также переводились на русский язык. Особое распространение получили переводные рыцарские романы, юмористические повести и приключенческие произведения. Русский богослов Епифаний Славинецкий перевёл на русский язык труды европейского писателя-гуманиста Эразма Роттердамского.

Конец формы

**Архитектура**

Главной тенденцией в архитектуре XVII в. стало стремление к нарядности. Так возник новый стиль — дивное узорочье. Характерным памятником узорочья стал Теремной дворец Московского Кремля, построенный в 1635–1636 гг. Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шарутиным и Л. Ушаковым для царя Михаила Фёдоровича. Дворец богато украшен изразцами, узорами и резными наличниками. Внутренние помещения дворца также были богато отделаны и расписаны.

В XVII в. произошла реконструкция Московского Кремля. В 1624–1625 гг. к Спасской башне был пристроен ещё один ярус, на котором затем были размещены большие часы, созданные под руководством английского мастера Х. Галовея. Именно с XVII в. главная площадь Москвы стала называться Красной.

Для царя Алексея Михайловича в подмосковном Коломенском был построен летний деревянный дворец, также сочетающий в своей архитектуре традиционные русские орнаменты, резные наличники и яркие росписи.

Дивное узорочье затронуло и храмовую архитектуру. В Ярославле в середине XVII в. по заказу купцов Скрипиных была построена Церковь Илии Пророка. Сегодня фасады этого храма белого цвета, тогда как первоначально они были расписаны крупными цветами. Портал храма украшен росписями и резьбой.

Одной из самых масштабных строек XVII в. стал Новоиерусалимский монастырь, который должен был стать резиденцией патриарха Никона. Монастырь строился на протяжении 40 лет, с 1656-го по 1698 г. По задумке патриарха монастырь должен был воспроизвести комплекс святых мест Палестины на русской земле.

Влияние западной культуры проявилось в русской архитектуре тех лет появлением стиля нарышкинское барокко. В этом стиле по инициативе московских бояр Нарышкиных строились церкви, которые сочетали в себе черты западноевропейского стиля барокко с его многоярусностью и богатой отделкой и мотивы дивного узорочья. Яркий пример нарышкинского барокко — церковь Покрова в Филях.

**Живопись**

Иконопись и фреска в XVII в. оставались ведущими направлениями в развитии русской живописи. Однако характер иконописи менялся. Выдающимся мастером этого столетия стал **Симон Фёдорович Ушаков** (1626–1686). Его работы отличает большая реалистичность как в изображении природы и архитектуры, так и в лицах библейских персонажей. Наиболее известная работа мастера — икона «Спас Нерукотворный», изображение Христа, написанное для Троице-Сергиевой лавры.

Принципиально новым явлением в истории русской живописи стал портретный жанр. Самые ранние русские портреты, написанные в XVII в., назывались **парсунами**.

**Парсуна** — русский портрет XVII в., представляющий собой сочетание светского портрета и иконописной техники.

Особенность парсун в том, что они представляют собой сочетание иконописной техники изображения и стремления передать индивидуальные черты конкретного человека. Первые парсуны художники писали, как и иконы, на деревянных досках. К концу XVII столетия их стали рисовать на холстах масляными красками, как европейские портреты.

Для русской культуры XVII в. характерно сочетание самобытности и национальных традиций с заимствованиями из Европы, влияние которой становилось всё сильнее. Культура и искусство отдалялись от церкви, которая тем не менее всё ещё играла определяющую роль в обществе.

КРАТКО!!!

Культура России в XVI в.

В XVI в. начинает складываться единая русская культура, основанная на культурных особенностях всех русских земель и народов. В произведениях культуры преобладают героические мотивы, идеи любви к Отечеству и сильной власти, а также внимание к внутреннему миру человека.

Возникновение книгопечатания в России

Важнейшим событием середины XVI в. стало книгопечатание, начатое Иваном IV для единообразия церковной литературы. В 1564 г. Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец напечатали первую русскую датированную книгу «Апостол». В конце века был издан первый русский учебник по арифметике.

Летописание в XVI в.

Летописи XVI в. убеждают в богоизбранности власти и оправдывают деяния правителей. Был создан многотомный Лицевой летописный свод с более 16 тыс. миниатюр. Популярная летопись «Степе́нная книга» представляет историю России как восхождение народа по ступеням.

Развитие светской литературы и публицистики

Публицистика XVI в. направлена на укрепление самодержавной власти. Иван Пересветов и Андрей Курбский обсуждали взаимоотношения царя и общества. В «Хронографе» и «Четьих минеях» события истории России представлены как часть всемирной истории. «Домострой» предлагает подчиняться главе семьи и царю.

Архитектура в XVI в.

Москва становится центром градостроительства. Итальянский архитектор Алевиз Фрязин Новый построил Архангельский собор. В шатровом стиле построена церковь Вознесения в Коломенском. Развивается городское строительство, особенно в Смоленске, Саратове, Самаре, Тобольске, Воронеже и Курске.

Русская живопись в XVI в.

Русская живопись в XVI в. продолжает развиваться в рамках иконописи и росписи храмов. Возрастает интерес к историческим сюжетам, появляется исторический портрет. Живопись Дионисия, продолжателя Андрея Рублёва, отличается торжественностью и праздничностью. В религиозной живописи включаются исторические сюжеты, например, икона «Церковь воинствующая» о взятии Казани.

Андрей Чохов более 40 лет отливал пушки и колокола.

Общие черты русской культуры XVII в.

Древнерусская культура была тесно связана с церковью: в каменном зодчестве преобладали церкви и монастыри, светские сооружения строились из дерева, живопись была представлена фресками и иконами, а в литературе преобладали жития святых. В XVII в. влияние церкви ослабевало, что было связано с европеизацией и влиянием европейских государств.

Важным моментом стал переход Левобережной Украины под власть русского царя, жители которой были носителями собственной и польской культур. Представители духовенства способствовали распространению новой культуры.

Европеизация распространялась благодаря иностранным наёмникам и специалистам, прибывшим в Россию по приглашению Романовых. Иностранцы селились в Немецкой слободе, где население росло в течение всего XVII в.

В XVII в. появилось домашнее образование и светские учебные заведения, в том числе лекарская школа, школа переводчиков и Славяно-греко-латинская академия. Распространению грамотности способствовало увеличение выпуска книг, в том числе учебников.

Первый театр возник при дворе царя Алексея Михайловича, но был придворным и прекратился после его смерти.

Литература XVII в.

В литературе появлялись светские произведения, сатирические произведения обличали общественные и государственные проблемы. Житие трансформировалось в биографические и автобиографические повести.

Развивалось летописание: появился «Новый летописец» и «Синопсис».

Симеон Полоцкий заложил основы современного стихосложения, его ученики продолжили эту традицию.

Архитектура

Главной тенденцией стало стремление к нарядности, возник стиль дивное узорочье. Теремной дворец в Московском Кремле богато украшен изразцами, а Красная площадь стала называться Красной.

Появились деревянные дворцы с традиционными орнаментами.

В Ярославле была построена Церковь Илии Пророка с яркими росписями.

По инициативе Нарышкиных ст

роились церкви в стиле нарышкинского барокко.

Живопись

Иконопись и фреска продолжали развиваться, но появлялись реалистичные работы. Появился портретный жанр в виде парсун.

Русская культура XVII в. сочетала самобытность и национальные традиции с влиянием Европы, которое усиливалось. Церковь всё ещё играла важную роль в обществе.